



CUNIVERSITÀ
CUSANO

CORSI

DI PERFEZIONAMENTO E
AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

PERFORMING ARTS
MEDICINE RELATED
ATHLETOTOLOGY FOR
COACHING, MANAGEMENT
AND TRAINING OF ARTISTS

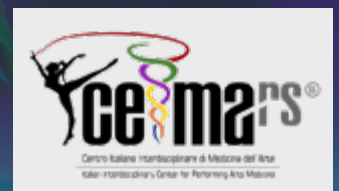


Immagine di Freepik

In partnership
didattica con



con il contributo
scientifico di



 **INDICE**

■ Aree Formative	3
■ I plus dei Corsi Unicusano	4
■ Studiare on line - La piattaforma e-learning	5
■ App Mondo Unicusano	5
■ Presentazione del Corso	6
■ Obiettivi e modalità	7
■ Destinatari e ammissione	7
■ Durata, organizzazione didattica, verifiche e prova finale	8
■ Ordinamento didattico	9
■ Comitato scientifico	15
■ Costi ed agevolazioni	16
■ Contributo per il tirocinio e diritti di segreteria	16
■ Contatti	17
■ Come arrivare	18
■ Master e Corsi di Perfezionamento Unicusano	19

SCOPRI LE NOSTRE AREE FORMATIVE E TUTTI I CORSI DI PERFEZIONAMENTO UNICUSANO

Area Economico Giuridica

Area Formazione e Mondo Scuola

Area Forze Armate

Area Medico Sanitaria

Area Scienze Motorie

Area Psicologica

Area Politologica

Area Ingegneristica

Con il contributo di



EGIC
Euro-Gulf
Information
Centre



HERACLE-LAB
NEUROSCIENZE
EDUCATIVE E DELLO SPORT
UNIVERSITÀ NICCOLO COSASO



MANALIVE
NON PROFIT ORGANIZATION



Istituto del Nastro Azzurro
fra combattenti Decorati al Valor Militare



NATURALIA
SINTESI





I PLUS DEI CORSI UNICUSANO



Lezioni online h24



Materiali didattici inclusi



Oltre 200 titoli tra cui scegliere



**Titolo di studio professionalizzante
riconosciuto dal Miur**



**Sviluppo di skills altamente spendibili
nel mondo del lavoro**

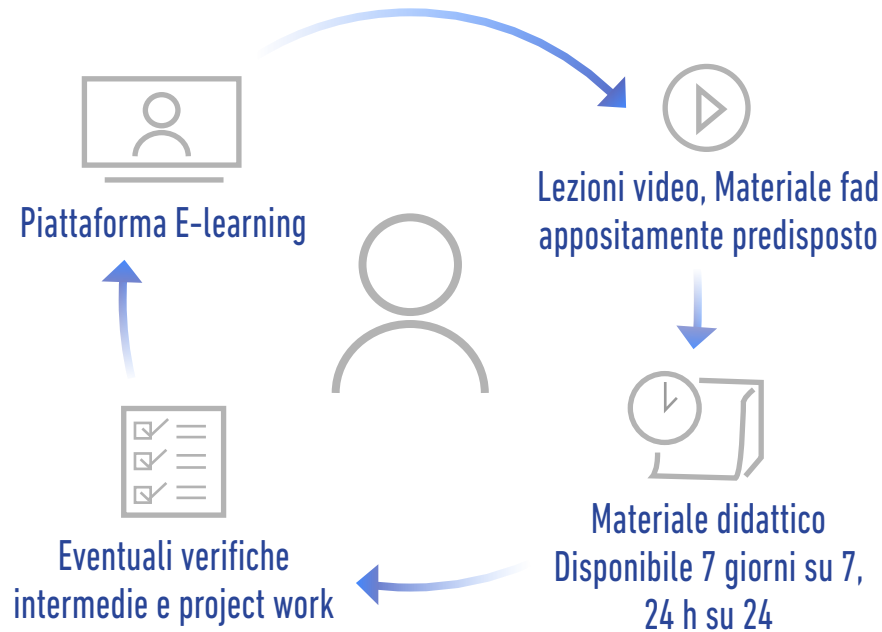


**Professionisti di alto spessore
provenienti dalle più grandi realtà aziendali**



STUDIARE ON LINE. LA PIATTAFORMA E-LEARNING

La grande versatilità del sistema Unicusano è data dal fatto di erogare una didattica moderna attraverso una piattaforma multimediale di ultima generazione; è infatti possibile accedere, tramite un normale PC collegato ad internet ottimizzando i tempi da dedicare allo studio.



APP MONDO UNICUSANO

AREA DIDATTICA

Accedi direttamente alle piattaforme dedicate agli studenti

CUSANO MEDIA GROUP

Scegli il canale di informazione più adatto a te

NETWORK AZIENDALE

Acquista prodotti dalla nostra rete di aziende partner



SERVIZI STUDENTI

Link diretti ai servizi creati per gli studenti dell'Ateneo Niccolò Cusano

NEWS

Ultime news dal Quotidiano Online dell'Ateneo Niccolò Cusano di Roma



PRESENTAZIONE DEL CORSO

L'Università degli Studi Niccolò Cusano, in convenzione con l'Università Popolare A.I.Nu.C. e con il contributo scientifico di CEIMArs, Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte, attiva per l'Anno Accademico 2023-2024, il Corso di Perfezionamento e Aggiornamento professionale in "Performing Arts Medicine related Athletology for Coaching, Management and Training of the Artists – Atletologia relata alla Medicina dell'Arte per l'allenamento, la guida e la gestione degli artisti", afferente al Dipartimento di Scienze Economiche, Psicologiche e della Comunicazione, di durata pari a 1500 ore di impegno complessivo, con relativa acquisizione di 60 CFU (Crediti Formativi Universitari).

Agli iscritti che avranno superato le eventuali prove di verifica intermedie e la prova finale verrà rilasciato l'attestato del Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale in "Performing Arts Medicine related Athletology for Coaching, Management and Training of the Artists – Atletologia relata alla Medicina dell'Arte per l'allenamento, la guida e la gestione degli artisti".



OBIETTIVI E MODALITÀ

Il Corso ha l'obiettivo di formare e perfezionare, in modo professionalizzante, specializzante e con stile sia umanistico sia sanitario, figure che alla loro arte sappiano aggiungere la competenza umanistica e scientifica per prevenire e individuare prontamente alterazioni anatomo-fisiologiche potenzialmente dannose per la salute dell'esecutore, la gestione delle quali sarà poi demandata ai clinici; professionisti quindi attenti alla prevenzione, con consapevolezza anche di come si agisca diversamente nelle varie età della vita (personale e performativa) e specificamente nei vari generi. Il Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale si rivolge preferibilmente a insegnanti di arti dello spettacolo, agenti teatrali, docenti di scuole di ogni ordine e grado, istruttori di show dance, sport trainers, allenatori di disciplina CONI, artisti laureati in ramo umanistico o scientifico, maestri diplomati in una o più arti dello spettacolo, ingegneri e architetti, scenografi.

La figura dell'"atletologo artistico", difatti è richiesta in Europa (Italia compresa) in ambito sia privato (richieste provenienti dai singoli artisti) sia pubblico da parte di Teatri, Fondazioni etc. ed è riconosciuta in ambiti umanistici, sportivi, riabilitativi, didattici e clinici.



DESTINATARI E AMMISSIONE

Il Corso è rivolto a tutti i diplomati e ai laureati in tutte le discipline del nuovo e vecchio ordinamento (ex art. 6 comma 2 lettera c della legge 341/90).

I candidati in possesso di titolo di studio straniero non preventivamente dichiarato equipollente da parte di una autorità accademica italiana, potranno chiedere al Comitato Scientifico il riconoscimento del titolo ai soli limitati fini dell'iscrizione al Corso. Il titolo di studio straniero dovrà essere corredato da traduzione ufficiale in lingua italiana, legalizzazione e dichiarazione di valore a cura delle Rappresentanze diplomatiche italiane nel Paese in cui il titolo è stato conseguito.

I candidati sono ammessi con riserva previo accertamento dei requisiti previsti dal bando.

I titoli di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione per le domande di ammissione.



DURATA, ORGANIZZAZIONE DIDATTICA, VERIFICHE E PROVA FINALE

Il Master ha durata annuale pari a 1500 ore di impegno complessivo per il corsista, corrispondenti a 60 CFU. Il Master è articolato in:

- lezioni video e materiale fad appositamente predisposto;
- congruo numero di ore destinate all'auto-apprendimento, allo studio individuale e domestico;
- tirocinio con obbligo di frequenza, ovvero un incontro in presenza di tre giornate consecutive presso strutture convenzionate (venerdì, sabato e domenica, il cui calendario verrà comunicato successivamente).

Tutti coloro che risulteranno regolarmente iscritti al master dovranno sostenere un esame finale che accerti il conseguimento degli obiettivi proposti, presso la sede dell'Università sita in Roma – Via Don Carlo Gnocchi, 3.



ORDINAMENTO DIDATTICO

FISIOLOGIA E PATOLOGIA. ATLETOLOGIA NELLE ETÀ DELLA VITA

1 CFU

- Definizioni, inquadramento e presentazione dei fondamenti del Corso
- Cos'è la medicina delle arti (MdA) e cosa non è. Perché rientra nella medicina cosiddetta ufficiale. Gli specifici punti di incontro e le sottili diversificazioni tra MdA e Performing Arts Medicine. Perché parlare anche di "atletologia" se l'artista non è un atleta.
- Come debbano e possano tutti prendersi cura di musicisti, danzatori, circensi, buskers, cantanti, attori.
- Bioetica in medicina delle arti

1 CFU

- Cenni di Medicina dell'Arte: ORL, foniatria, audiologia, gnatologia, posturologia, sessuologia, atletologia, allergologia, medicina della voce

1 CFU

- Atletologia con cenni di Vestibologia
- Cenni di medicina del circo e del busking

1 CFU

- Cenni di ortopedia, fisioterapia, reumatologia e neurologia in Medicina delle Arti

2 CFU

- Atletologia per la danza e per la musica
 - Parte generale e specialistica (nutrizionistica, endocrinologica, ginecologica, di medicina interna e dello sport)
-

PREVENZIONE, RIABILITAZIONE E BENESSERE IN ATLETOLOGIA NELLE ETÀ DELLA VITA

Logopedia

2 CFU

- Logopedia nelle arti e nello spettacolo.
- Parte generale e specialistica avanzata e della diversabilità (igiene vocale e mio-funzionale, disfonie, disodie etc.) per cantanti e attori, doppiatori e professionisti del cinema
- Riabilitazione e Atletologia per singoli e non
- Autotrattamento
- Gestione delle urgenze
- Doppiaggio

Fisioterapia

2 CFU

- Fisioterapia della musica, della danza, del circo, della voce artistica
- Parte generale e cenni di specialistica avanzata e della diversabilità (igiene posturale dinamica, imperativi ergonomici etc.)

2 CFU

- Riabilitazione e Atletologia per singoli, ensembles etc.
- Autotrattamento
- Gestione delle urgenze

Psicologia in Atletologia

2 CFU

- Cenni di Igiene psichica e di prevenzione e gestione dello Stage Fright, del doping, della depressione endo-esogena

Musicoterapia

1 CFU

- Possibilità e risorse in Atletologia artistica

Ergonomia e posturologia

3 CFU

- Ergonomia e posturologia per singolo strumento e per la danza
- Atletologia
- Ortottica

1 CFU

- Pilates in atletologia artistica

1 CFU

- Shatsu e riflessologia in atletologia artistica

2 CFU

- Analisi traslazionale della voce per il primo soccorso alla luce della medicina delle arti

1 CFU

- Analisi traslazionale della postura e dei segni del corpo per il primo soccorso al musicista e al danzatore alla luce della medicina delle arti

AREA UMANISTICA, STORICA, FILOSOFICA E GESTIONALE

Filosofia, Poetica, Pedagogia, Etica

2 CFU

- Cenni di filosofia, poetica, pedagogia ed etica della performance e delle Performing Arts

Storia

1 CFU

- Cenni di storia delle Performing Arts

Lingua e Linguaggio

1 CFU

- Introduzione alla lingua e al linguaggio delle Performing Arts

1 CFU

- Introduzione alla lingua e al linguaggio della medicina delle arti

Metodologia della Ricerca

2 CFU

- Atletologia applicata. Cenni, esperienze e spunti per la ricerca secondo gli stili della Performing Arts Medicine

Management e risorse umane

2 CFU

- Lo spettacolo, le sue richieste, le sue leggi e le sue regole in Italia e nel mondo al servizio dell'esecutore e non solamente del pubblico. Lavoro, Agenzie e Assicurazioni. Autogestione. Freelancers. [in cenni]

Comunicazione

2 CFU

- Cenni di gestione igienica e fruttuosa del linguaggio (scritto e parlato), dei silenzi e della prassi del corpo nella vita ordinaria e artistica.
- Cenni di PNL e di autoipnosi

Arti performative federali

1 CFU

- Gestire le arti performative secondo la filosofia e la prassi della Federazione internazionale dei performer di arti scenico-sportive (FIPASS)
-

AREA DIDATTICA E DI RICERCA IN MUSICA, CANTO E DANZA NELLE ETÀ DELLA VITA

Musica e melografia

1 CFU

- Cenni teorico-pratici di didattica pensata e agita alla luce della Performing Arts Medicine

2 CFU

- Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della Performing Arts Medicine

Canto e creazione

1 CFU

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della Performing Arts Medicine e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM)

1 CFU

- Sfide didattiche del Training Vocale

2 CFU

- Sfide didattiche di direzione (anche corale) alla luce della medicina delle arti

Danza e coreografia

2 CFU

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della Performing Arts Medicine
-

DIDATTICA, RICERCA E NUOVE TECNOLOGIE IN ARTI PERFORMATICHE

Regia

1 CFU

- Cenni teorico-pratici di creazione registica pensata e agita alla luce della della Performing Arts Medicine

Illuminotecnica, materiali, organologia

1 CFU

- Ambienti e luci, materiali per gli strumenti e per la scena (caratteristiche, usi drammaturgici, rischi)

Scenotecnica e scenografia

2 CFU

- Creazione di spazi, scene, costumi e materiali (caratteristiche, usi drammaturgici, rischi)
-

MODULO IN PRESENZA / TIROCINIO (OBBLIGATORIO)

da tenersi a PALERMO c/o PAS Performing Arts School – Viale delle Alpi, 11

o in alternativa a ROMA c/o sede FIPASS (Pass Village) – Via Padre Agostino Fioravanti 90

1° giornata

1 CFU

Danza e coreografia

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della Performing Arts Medicine

2 CFU

Gestione delle Urgenze

- Parte generale e cenni di medicazioni semplici e primo soccorso onstage e offstage con e senza defibrillatore
-

2° giornata

3 CFU

Medicina dell'Arte

- Cenni di: ORL, foniatria, audio-, gnato-, posturo-, sesso-, atleta-, allergologia, medicina della voce, medicina manuale alla luce della medicina delle arti
 - Introduzione alla bioetica e alla deontologia in atletologia artistica
-

3° giornata

2 CFU

Musica e melografia

- Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della Medicina delle Arti

1 CFU

Canto e creazione

- Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della medicina delle arti e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM etc.)
-

3 CFU

ELABORATO FINALE



COMITATO SCIENTIFICO

IDEATORE E COORDINATORE SCIENTIFICO

Dott. Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo

COORDINATORE ARTISTICO

Maestro Giuseppe (Beppe) Vessicchio

CORPO DOCENTE

Alfonso Gianluca Gucciardo

Philippe Goudard

Cristina Franchini

Juan Bosco Calvo Minguez

Alessandra Borghese

Simone Marchetti

María Isabel Silva Rivera

Giuseppe Sturniolo

Umberto Castiglione Minischetti

Stéphane Quoniam

Laura Cabral Páez

Marco Papotto

Francesco Mecorio

Salvatore Lo Bue

Ignazio Catanzaro

Luigi Milazzo

Michela Olivieri

Enzo Manuel Castro

Marco Podda

Marzia Molinelli

Francesco Ruocco

Ignazio Catanzaro

Giovanna Velardi

Marco Savatteri

Salvatore Patrizio Di Gesù

Giuseppe Vessicchio

Fabio Giuseppe Lazzara



COSTI E AGEVOLAZIONI

Il costo annuo del Corso è di € 1.100,00 (millecento/00) oltre marca da bollo da 16 euro (assolta virtualmente – autorizzazione n. 1488/2022, con addebito sulla 1° rata).

La quota d'iscrizione sarà suddivisa in due rate a favore di Unicusano e due rate a favore di U.P.A.I.Nu.C. di pari importo.



CONTRIBUTO PER IL TIROCINIO E DIRITTI DI SEGRETERIA

Per poter avviare il tirocinio è obbligatorio provvedere al pagamento del Contributo per il tirocinio curriculare* del costo di 100 € da versarsi, solo previa indicazione della segreteria stage, con bonifico bancario.

*NB: il contributo per il tirocinio curriculare dovrà essere versato solo ed esclusivamente previa indicazione della segreteria stage.

Per informazioni relative al tirocinio è necessario inviare una mail a stage@unicusano.it, indicando il nome e cognome del tirocinante, recapito telefonico e master di riferimento.



CONTATTI



■ Ufficio Consulenza orientamento didattico Master e Corsi di Perfezionamento

(pre-iscrizione):

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 18:00

☎ 06 456 783 63

✉ infomaster@unicusano.it

■ Ufficio Assistenza Didattica

(post-iscrizione):

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 22:00

☎ 06 893 200 00

✉ master@unicusano.it

🌐 unicusano.it/master-universitari-online



SITO UFFICIALE: unicusano.it



PORTALE MASTER: master.unicusano.it



LINKEDIN: Università degli Studi Niccolò Cusano



FACEBOOK: Università Niccolò Cusano



INSTAGRAM: Unicusano



COME ARRIVARE



Università Niccolò Cusano
Via don Carlo Gnocchi, 3
00166 - Roma (RM)

La sede dell'Università Niccolò Cusano è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici da qualsiasi parte della città.



Per scoprire il percorso più comodo:
www.unicusano.it/contatti/come-raggiungerci



È disponibile il servizio navetta gratuito Battistini/Unicusano.



Orari su:
www.unicusano.it/campus-universita/servizio-navetta-gratuito





MASTER E CORSI DI PERFEZIONAMENTO UNICUSANO

L'offerta formativa dell'Università Niccolò Cusano, attraverso la didattica online, si pone l'obiettivo di rispondere alle esigenze di specializzazione di studenti neolaureati e professionisti di ogni settore.

■ MASTER ONLINE DI I E II LIVELLO

Per specializzarsi in un ambito specifico

■ MBA ED EXECUTIVE MBA

Per ampliare le proprie opportunità professionali

■ CORSI DI PERFEZIONAMENTO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Per avere delle competenze sempre aggiornate

